

SELECTED PUBLICATIONS
by **ANNICK SANJURJO CASCIERO**

1978

"The Flower in the Spider's Web." *Américas*, Vol.30, No.9. September 1978: 38-42. ¹

"Ñandutí, la flor en la tela de araña." *Américas*, Vol.30, No.9. Septiembre 1978: 38-42.

"Nhanduti, flor em teia de aranha." *Américas*, Vol.30, No 9. Setembro 1978: 34 - 38.

1979

"Lines of Vision." *Américas*, Vol.31, No.2. February 1979: 2-8.

"Sendas de Visión." *Américas*, Vol.31, No.2. Febrero 1979: 2-8.

"Botero: la magia de la realidad." *Américas*, Vol.31, No.11-12. Noviembre-diciembre 1979: 29-35.
El Tiempo: Lecturas dominicales. Bogotá, Colombia, 9 de diciembre de 1979: 2-3.

"Botero: The Magic of Reality." *Américas*, Vol.31, No.11-12. November-December 1979: 29-35.

1981

"El mundo maravilloso de Fernando Botero." Reseña de libro. *Américas*. Vol. 33, No. 11-12.
Noviembre-Diciembre 1981: 23.

1986

"Refracted Images." Book review of "Polesello", by Ricardo Pau-Llosa. *Américas*, Vol.38, No.4. July-August 1986: 62-63.

"Imágenes refractadas." Reseña de "Polesello", por Ricardo Pau-Llosa. *Américas*, Vol.38, No.4. Julio-Agosto 1986: 62-63.

"A Universe of Abstractions." *Américas*, Vol.38, No.4. July-August 1986: 46-49, 64-65.

"Un universo de abstracciones." *Américas*, Vol.38, No. 4. Julio-Agosto 1986: 46-49, 64-65.

1987

"The Abstract landscapes of Pacheco." *Américas*, Vol.39, No.1. January-February 1987: 14-17, 62-63.

"Los paisajes abstractos de María Luisa Pacheco." *Américas*, Vol.39, No.1. Enero-Febrero 1987: 14-17, 62-63.

"América Latina y su cine." *El Diario*, Asunción, January 10, 1987

"América Latina en el Festival de Cine de Londres." *Impacto*, Vol.1, No.6, 1987.

¹ Americas Magazine initially published every issue in English, Portuguese, and Spanish.

1988

“Surprising Visual Anecdotes.” Exhibition review of Guillermo Roux at the Phillips Collection. *Américas*, Vol.40, No.2. March-April 1988: 53-55.

“Treinta años de incansable búsqueda plástica.” Reseña de exposición de Guillermo Roux. *Américas*, Vol.40, No. 2. Marzo-Abril 1988: 53-55.

“Rufino Tamayo: 70 años de creación.” Reseña de exposición en Ciudad de México. *Américas*, Vol.40, No.3. Mayo-Junio 1988: 56-58.

“Rufino Tamayo: 70 Creative Years.” Exhibition review in Mexico City. *Américas*. Vol.40, No.3. May-June 1988: 56-58.

“Pre-Hispanic Stone Treasures.” Exhibition review of “*Chalchihuitls*: Pre-Columbian Jade and Other Sacred Stones”, at the National Museum of Women in the Arts. *Américas*, Vol.40, No.4. July-August 1988: 55-56.

“Expresiones artísticas precolombinas.” Reseña de la exposición “*Chalchihuitls*: Jade precolombino y otras piedras sagradas”, en el National Museum of Women in the Arts. *Américas*, Vol.40, No.4. Julio-Agosto 1988: 55-56.

“Ecuador's Fine Ceramic Lines.” Exhibition review of “Eleven Pre-Columbian Cultures of Ecuador, 4.000 Years of History,” at the International Monetary Bank. *Américas*, Vol.40, No.4. July-August 1988: 56-57.

“Fina cerámica ecuatoriana.” Reseña de la exposición “Once culturas precolombinas del Ecuador, 4.000 años de historia”, en el Fondo Monetario Internacional. *Américas*, Vol.40, No.4. Julio-Agosto 1988: 56-57.

“Sofía and the Regime of Terror in Argentina,” *New Orleans Review*, Vol.15, No.2, 1988.

“Of Aesthetics and Messages.” *Américas*, Vol.40, No. 5. September-October 1988: 57-59.

“La estética y el mensaje.” *Américas*, Vol.40, No.5. Septiembre-October 1988: 57- 60.

“Paper and Oils, Piles of Paper...” Exhibition review of “V́ctor Chab”, at the Kimberly Gallery, Washington, D.C. *Américas*, Vol.40, No. 6. November-December 1988: 56-58.

“Un surrealista original.” Reseña de la exposición “V́ctor Chab”, en la Kimberly Gallery, Washington, D.C. *Américas*, Vol.40, No. 6. Noviembre-Diciembre 1988: 56-58.

1989

“Art in the Limelight.” *Américas*, Vol.41, No.1. January-February 1989: 52-57.

“Vengan a vernos.” *Américas*, Vol.41, No.1. Enero-Febrero 1989: 52-57.

1990

“The Poet of Mexican Realism.” Interview with Rufino Tamayo. *Américas*, Vol.42, No. 4. 1990: 44 - 47.

“El poeta del realismo mexicano.” Entrevista con Rufino Tamayo. *Américas*, Vol. 42 No. 4. 1990: 44-47.

1991

“Behind the Lines of José Luis Cuevas.” Interview with the artist. *Américas*, Vol.43, No.5/6. 1991: 68-73.

“Detrás del dibujo de José Luis Cuevas.” Entrevista con el artista. *Américas*, Vol.43, No.5/6. 1991: 68-73.
“José Luis Cuevas, línea y expresión.” *Crítica*, Vol.3, No.6, Asunción, 1991.

1992

“The Sterling Legacy of Peru.” Exhibition review “The Silver of Peru: The Splendor of a Legend,” Inter-American Development Bank. *Américas*, Vol.45, No.1. January-February 1993: 50-51.

“El brillante legado del Perú.” Reseña de la exposición “Plata del Perú, esplendor de una leyenda,” Banco Interamericano de Desarrollo. *Américas*, Vol.45, No.1. Enero-Febrero 1993: 50-51.

Washington, DC. En Español. Silver Spring: Southern Cross Press:1993. (Book, co-author)

1993

“An Interview with Mexican Film Director Marcela Fernández Violante,” *Crítica*, Vol.4, No.8. Asunción, 1993.

Contemporary Latin American Artists. Exhibitions at the Organization of American States, 1965-1985. Metuchen, New Jersey: Scarecrow: 1993. (Book, See also 1997 second volume)

1994

“Sixty Years of Music at the OAS.” *Américas*, Vol. 46, No.5. September-October 1994: 54-57.

“Paraguay and Its Plastic Arts,” *Encuentros*, No.5, IDB: Washington, DC, 1994.

“El Paraguay en sus artes plásticas.” *Encuentros*, No.5, BID: Washington, DC, 1994.

1995

“Ignacio Núñez Soler: el artista y su época.” *Crítica* No.11. Asunción, Diciembre 1995: 56-63.

1996

“Palette of Real Fantasies. The Lyrical Landscapes of Painter Joseph Jean-Gilles...” *Américas*, Vol.48, No.3. May-June 1996: 18-23.

“Paleta de fantasías reales. Los brillantes y líricos paisajes de Joseph Jean-Gilles...” *Américas*, Vol.48, No.3. Mayo-Junio 1996: 18-23.

1997

Contemporary Latin American Artists. Exhibitions at the Organization of American States, 1941-1964. Metuchen, New Jersey: Scarecrow: 1993. (Book, See also 1993 first volume)

“The Power of Image.” Review of “Angel Hurtado”, by Marta de la Vega. *Américas*, Vol.49, No.5. September-October 1997: 60-61.

“El poder de la imagen.” Reseña de “Ángel Hurtado”, por Marta de la Vega. *Américas*, Vol.49, No.5. Septiembre-Octubre 1997: 60-61.

2001

“Ñanduti, Encaje Paraguayo - Historia de una aculturación”, Fondec:Asuncion, Paraguay, December 2001. (Book)

2006

“Enrique V. Iglesias: Man of Culture.” *Américas*, Vol.58, No.1. January-February 2006: 8-11.

“Enrique V. Iglesias: Hombre de Cultura.” *Américas*, Vol.58, No.1. Enero-febrero 2006: 8-11.

“African Perceptions of an Argentine Master.” *Américas*, Vol.58, No.3. May-June 2006: 58-61.

“Percepciones africanas de un Maestro argentino.” *Américas*, Vol.58, No 3. Mayo-Junio 2006: 58 - 61.

2007

“Gabriel Casaccia Centenary.” *Américas*, Vol.59, No.2. March-April 2007: 5.

“Centenario de Gabriel Casaccia.” *Américas*, Vol.59, No.2. Marzo-Abril 2007: 5.

“La cultura a todo color.” *Américas*, Vol.59, No.6. Noviembre-diciembre 2007: 54-57.

2008

Ñanduti, Encaje Paraguayo, Arandura Editorial, Asuncion, Paraguay, April 2008. (Book)

“Hernán Miranda, the Illusion of Realism.” *Américas*, Vol.60, No.6. November-December 2008: 60-63.

“Hernán Miranda, la poesía del realismo.” *Américas*, Vol.60, No.6. Noviembre-Diciembre 2008: 60-63.

2010

“Félix Ángel: Artist of Infinite Possibilities.” *Américas*, Vol.62, No.4. July-August 2010: 58-61.

“Félix Ángel: artista singular.” *Américas*, Vol.62, No.4. Julio-Agosto 2010: 58-61.

2014

“El Legado de Tenerife a las Américas.” *Sociedad Científica del Paraguay*, Vol.19, No.2, Diciembre 2014: 207-221.

2015

Ñanduti, Encaje del Paraguay, Silver Spring, MD: Southern Cross Press, June 2015 (Book & e-Book).

Ñanduti, Lace of Paraguay, Silver Spring, MD: Southern Cross Press, June 2015, (Book & e-Book).